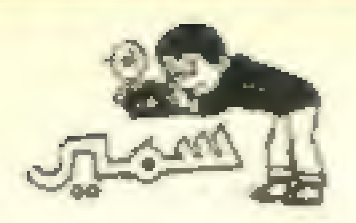
العدد ٤١٩ - ١٩ إبريل ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
هدية العيد، لعبة هالما
شطرنج من نوع جديد
الجيزة



مجلة أسبوعية تصدرعن
مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير : نتيلة راشد (ماما لبنى)

سكرتير التحرير : رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » : فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ١٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٥ دولارات فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة ..

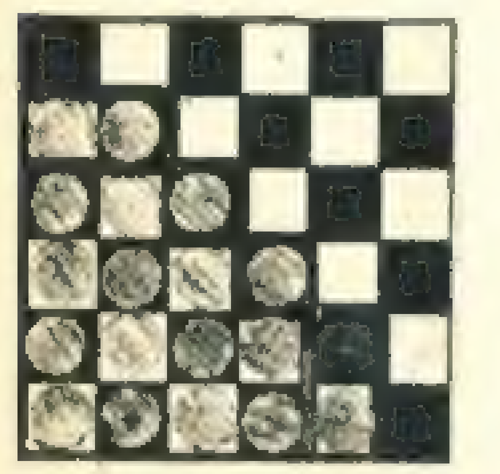
ثمن العدد

قطر والبحرين : ١٦ آنة ليبيا: بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما الجزائر : ٧٥ فرنكا المغرب : ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

هدية العدد

لعبة هالما



« هالما » لعبة طريفة ، تشبه الى حد كبير « الشطرنج » ويلعبها لاعبان أو اربعة ، وهى احدى الهدايا التى قدمتها الشقيقتان « عبلة وعالية عماد ناصر » من الاسكندرية هدية الى مجلة سمير وقرائها ...

ادوات اللعبة :

يلزم كل لاعب ١٩ زرا ، تمثل العساكر ، لكل ١٩ زرا بلون مختلف ...

طريقة اللعبة :

١ – يضع اللاعبان لوحة اللعب بينهما ، بحيث يكون على يسار كل منهما ركن يضم الـ١٩ مربعا المحددة باللون الازرق « انظر الرسم »

٢ – الفائز هو الذى ينقل اولا عساكره الـ ١٩ الى مربع اللاعب المنافس ...

٣ – تتحرك العساكر على اللوحة « بالقفزات » أو « الخطوات »

٤ – يبدأ اللعب بأن يتحرك كل لاعب مربعا واحدا فى الاتجاه الذى يعجبه ، الى الامام أو الى الخلف ، الى اليمين أو الى اليسار أو بالورب خطوة واحدة (اى مربع واحد) .

٥ – يستطيع اللاعب ان يقفز على عسكرى زميله اذا كان العسكرى الذى يخصه يلاصق العسكرى المنافس ويكون امامه مربع خال . « انظر الرسم »

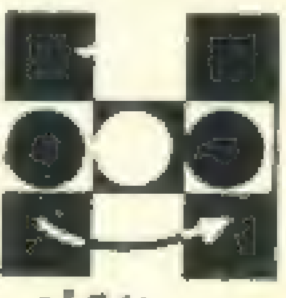
٦ – العسكرى الذى يتم القفز عليه لا يخرج من اللعبة واللاعب الذى قفز يلعب مرة اخرى

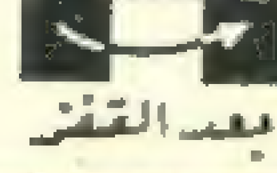
وهكذا يستمر اللعب بالقفز او خطوة خطوة ، حتى يستطيع أحد اللاعبين ادخال عساكره جميعا الـ ١٩ الى مربع اللاعب المنافس ...

قواعد اللعبة لاربعة لاعبين :

هى نفس قواعد اللعبة ، لكن عدد العساكر يكون ١٣ بدلا من ١٩ ، وتوضع العساكر فى المربعات المحددة باللون الاحمر

قبل القفز



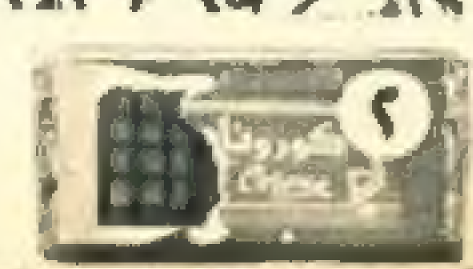


بعد القفز

القفز بالورب

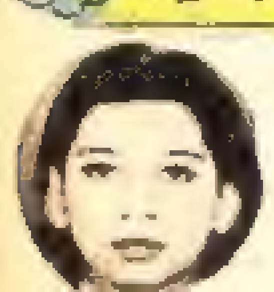
صورة الغلاف

« سمير » و « تهته » فى حرم جامعة القاهرة بالجيزة . الغلاف من تصميم الفنان « محمد التهامى » انظر صفحتى ٢٦ ، ٢٧



خروف العيد
بريشة
خايز
ماء
ماء
أربعه شاى
ماء
بدون كلام !!
ميه
ميه
ماء
الخروف المثقف !!!
صالون تجميل
صالون تجميل
بدون كلام
ماء
قربة ماء
ماء
مفارقات !!!
بدون كلام !!

رسوم وسيناريو
الفنانة نادية فايز



فاطمه فوزى سالم

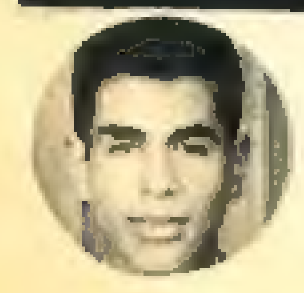
بينما كان « جحا » غائبا عن بيته فوجىء أولاده بصوت غريب على الباب .. وكان القط مشمش قد أتى وفى فمه كتكوت ومن ورائه أتى « أبوسحتوت » غاضبا ليسترد نقوده الضائعة من « جحا » ...

ترى كيف يتصرف أبوسحتوت ؟

انتظر العدد القادم

بهاء الدين محمد كرم

باسل وصراع فى النوبة

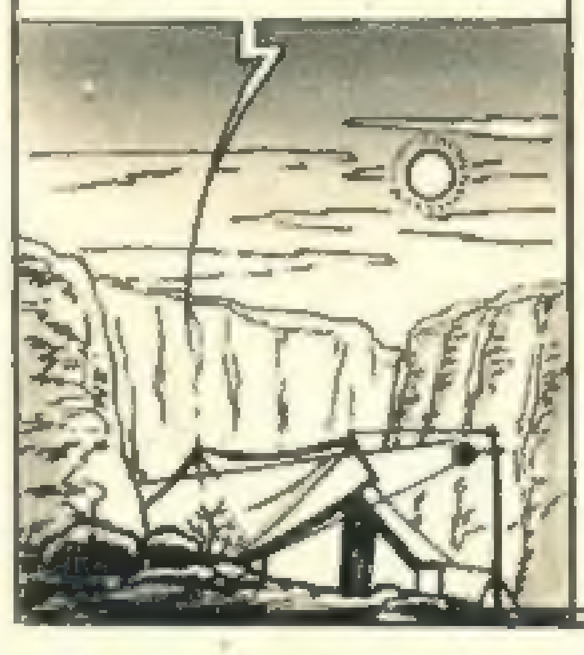


عبد السلام ياقوت

سيناريو وحوار: وليم الميرى

للفنان: عرفى رزق الله

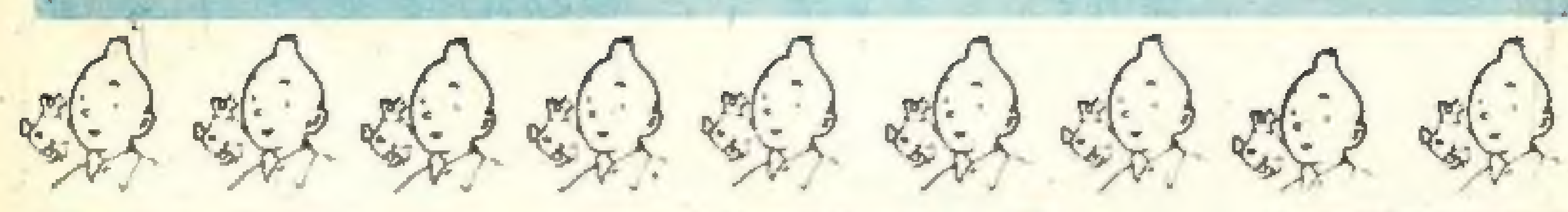
التقى « باسل » وأصدقاؤه وهم فى النوبة بالسجين الهارب « مرجان » الذى قص عليهم أنه اتهم فى جريمة قتل وحكم عليه بالسجن وهو برىء وأن القاتل هو « دياب » وكان الأصدقاء قد التقوا بـ «دياب» قبل وفاته فى حادث وواصل « مرجان » سرد قصته ...



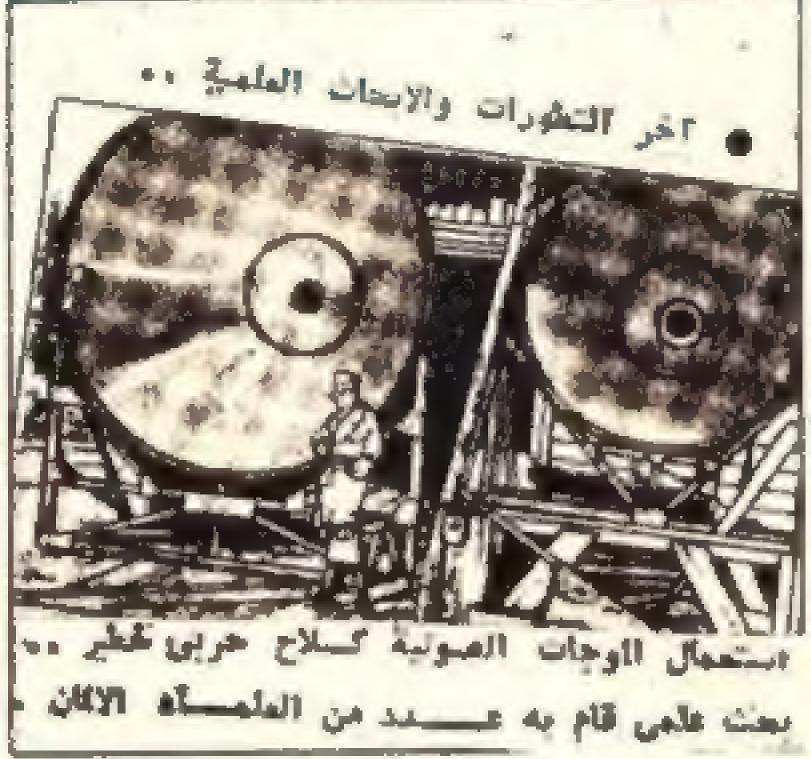
ترى هل يعاونهم العمدة ؟

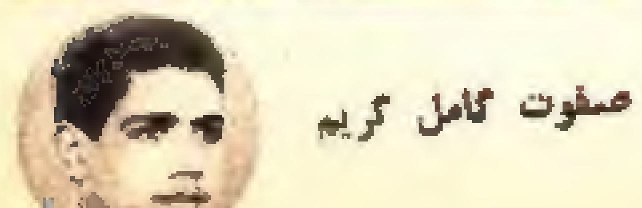
انتظر الأحد القادم

بهاء محمد مفيد



اختفى الاستاذ « برجل » فى ظروف غامضة وسافر صديقاه « تمتم » و «هادوك» الى بلدة « نيون » فى سويسرا لانهما علما انه سافر اليها ، وذهبا الى البيت الذى نزل فيه ولم يجداه ، وكان البيت يسوده الظلام ...



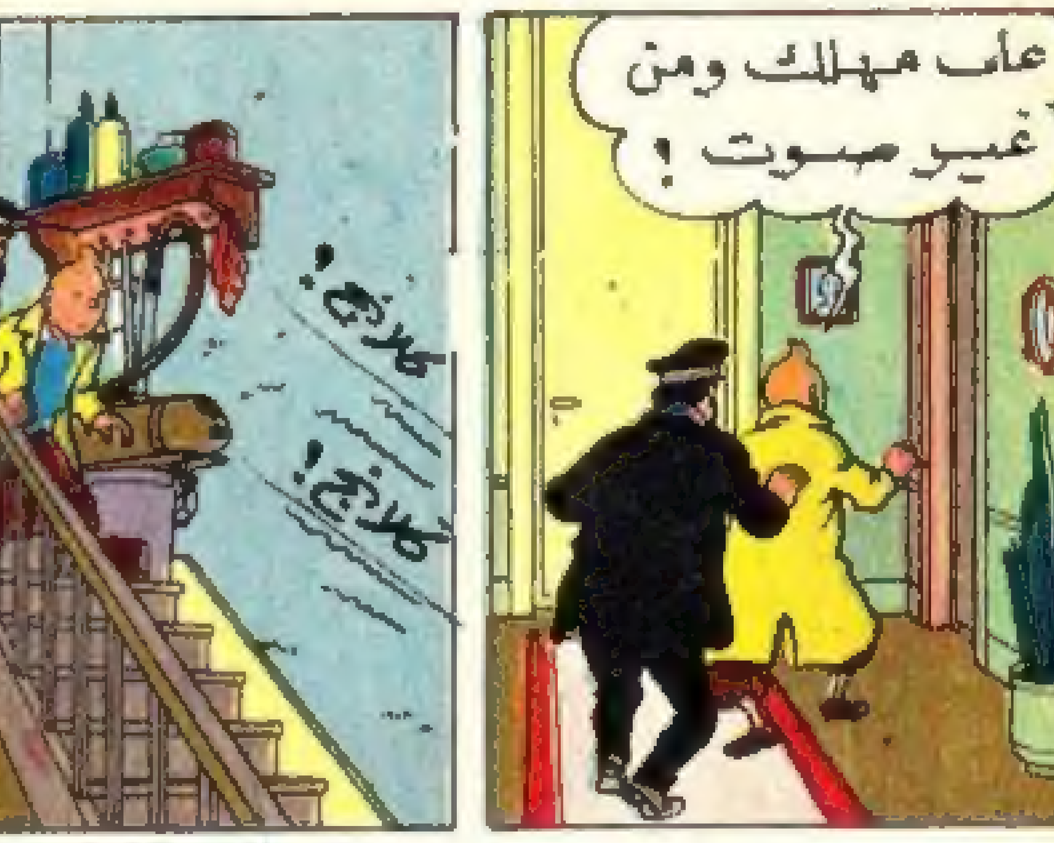

صفوت كامل كريم

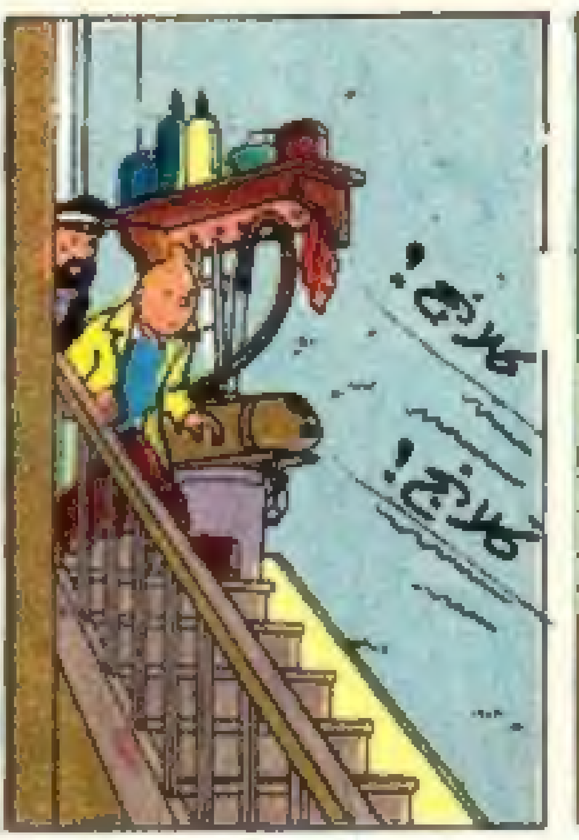
تعال
بص !

ده من نفس النوع اللى
لقيناه فى معمل
نيرجل !!
فعلا !

كلانج !
كلانج !
اسمع ... الصوت
رجع تانى !

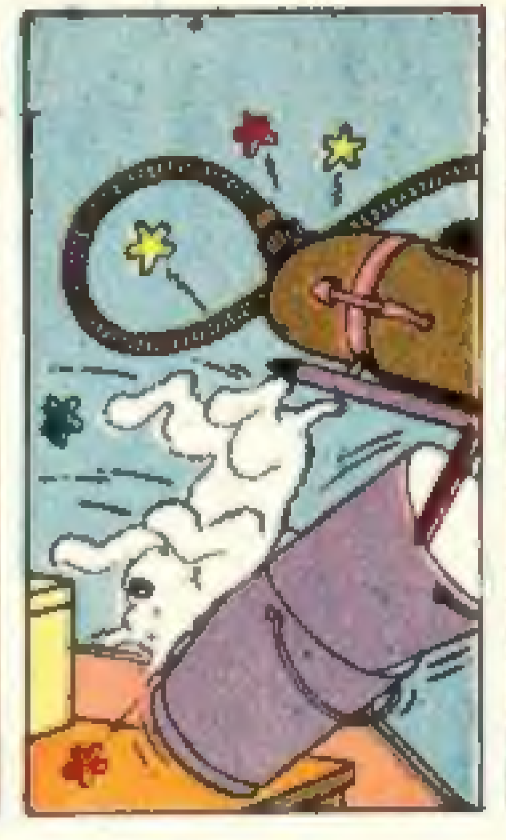
كلامك صحيح ياكابتن !
تعال أما نشوف
المخزن تحت !

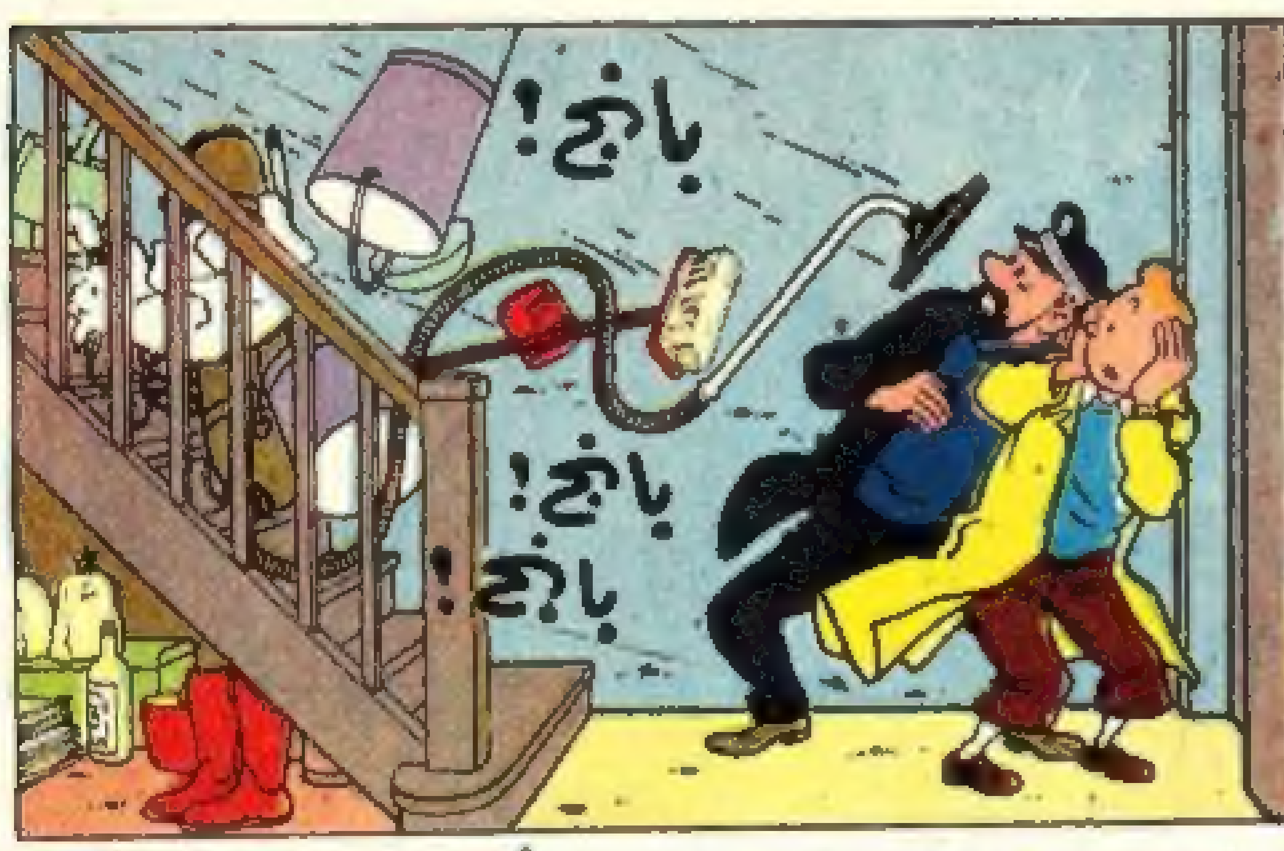

على مهلك ومن
غير صوت !

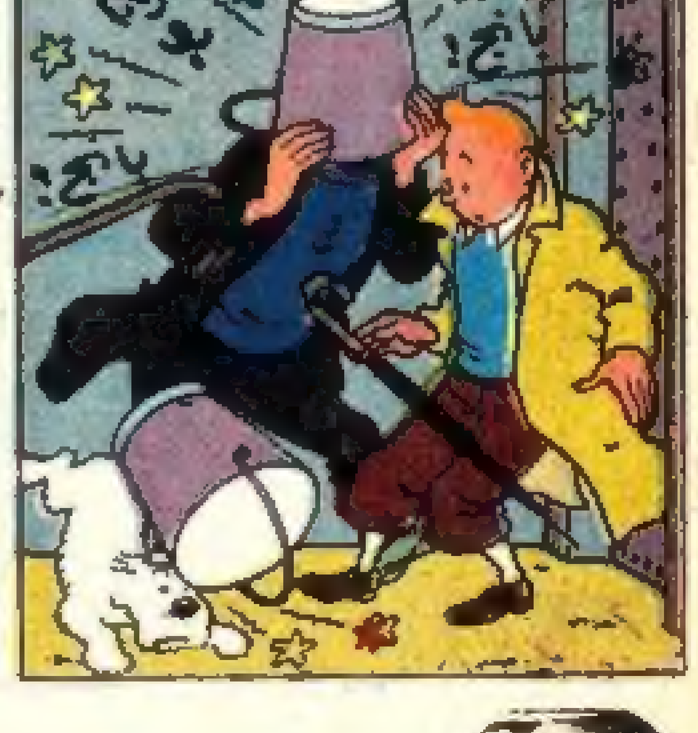

كلانج !
كلانج !

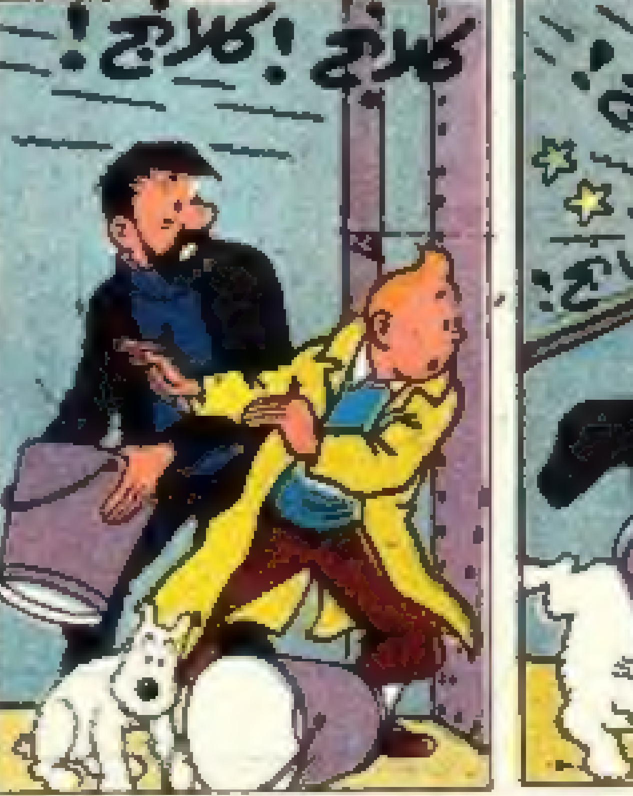
هس !

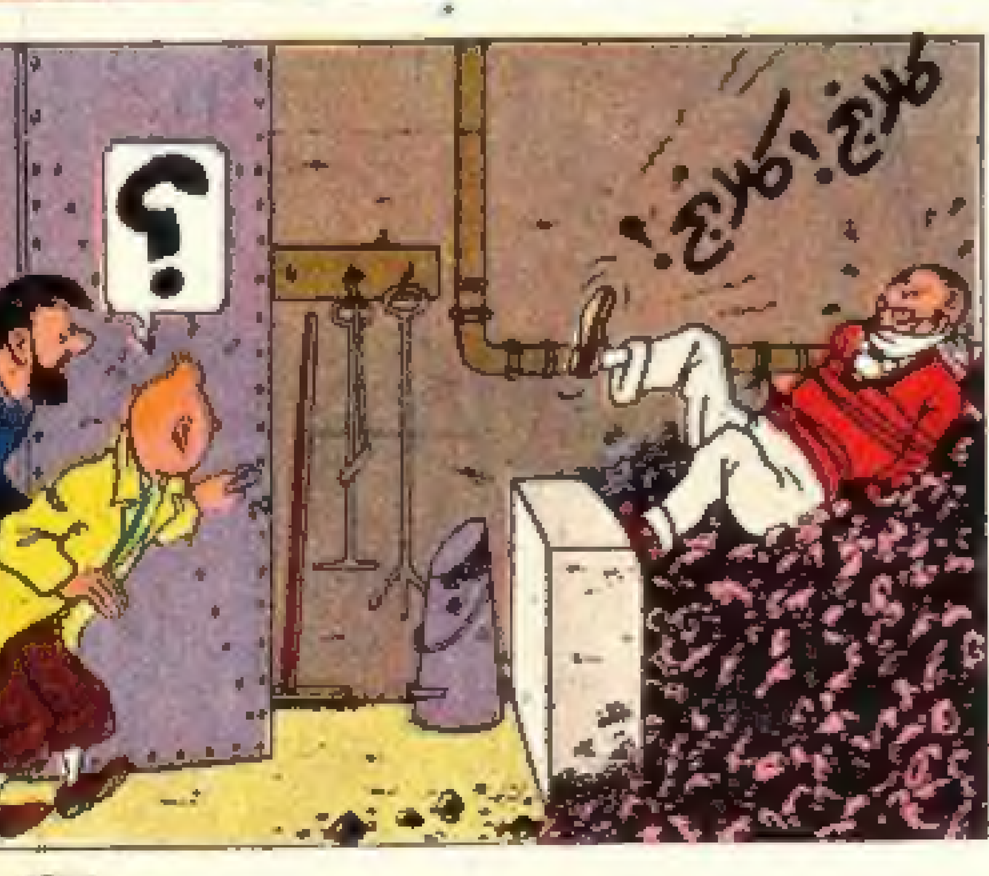
وبعدين معاهم ..
نسيوا شمسية عم
نرجل الجديدة !



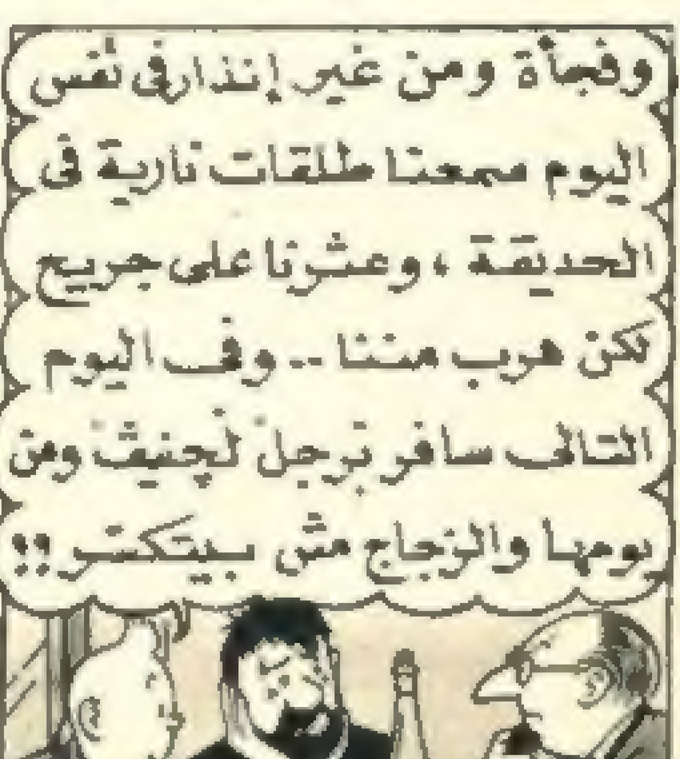

بانج !
بانج !
بانج !

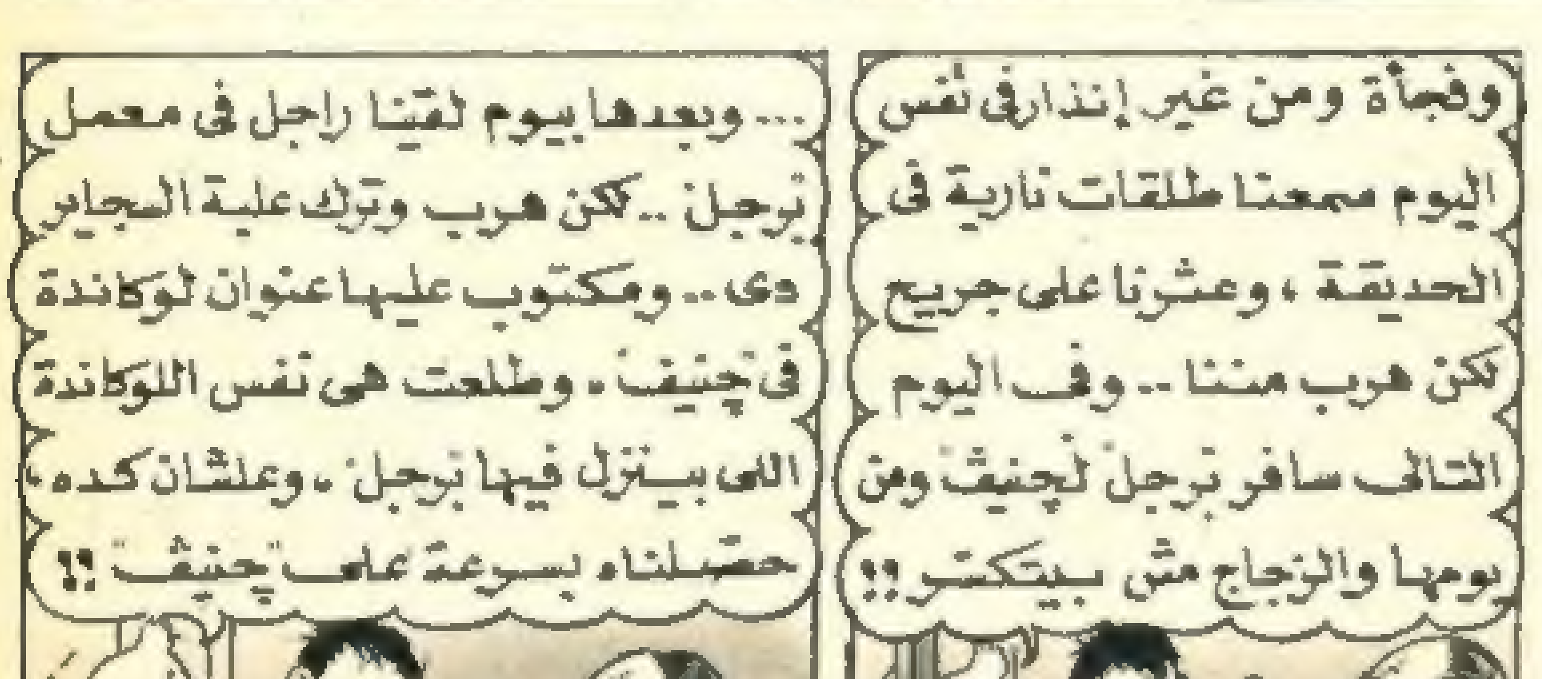

بونج !
بانج !
بانج !


كلانج ! كلانج !

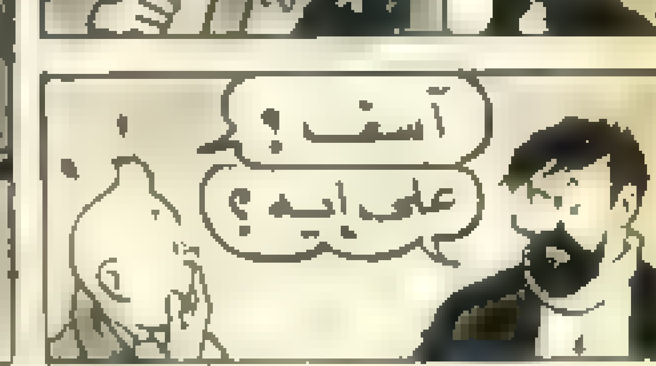

كلانج ! كلانج !
؟

مجدى عبد النبى





محمد محروس زايد



ترى كيف يحقق رجال الشرطة في هذا الموضوع ؟ انظر العدد القادم.

اشرف محمد الشرقاوي

حقوق الطبع محفوظة ل EDITIONS CASTERMAN PARIS

دندش و
سر الأيقونة
خطف الساحر الشرير « فاطمه » احب « دندش » واختفى هو الاخر وكان « دندش » و « كراويه » يبحثان عن مكانه في كهف قديم وانتهى بهما الطريق الى نهر صغير ...
سيناريو وحوار : رجاء عبدالله
صلاح

لازم الساحر عدّى النهر ده، لكن إزاى؟

آه .. هى دى .. وجدتها .. شايف الطوف ده ياكراوية؟

ومن مكان ما كان الساحر الشرير يستطلع مكان الصديقين
فاكرين نفسهم ح يوصلوا لى هنا؟ دول بيحلموا! لازم أمنعهم!

وفي الحال فوجئ الصديقان بتنين رهيب..
ياه
ياه!

يا ! اهرب .. اهرب
إنت بسرعة يا كراوية !

وحاول دندش
أن يتسلق
إحدى الصخور

.. ولكن دون جدوى فقد كان التنين وراءه ..

مفيش غير الطوبة دى
تخلصنى منه !

هه ..
خد !
دى ى ش

فوو .. فوو
ترال

وكان كراوية يراقب كل ما يحدث من بعيد ...
ياه ! الوحش ح يفترس دندش ! أعمل إيه
يا ربي .. أعمل إيه ؟

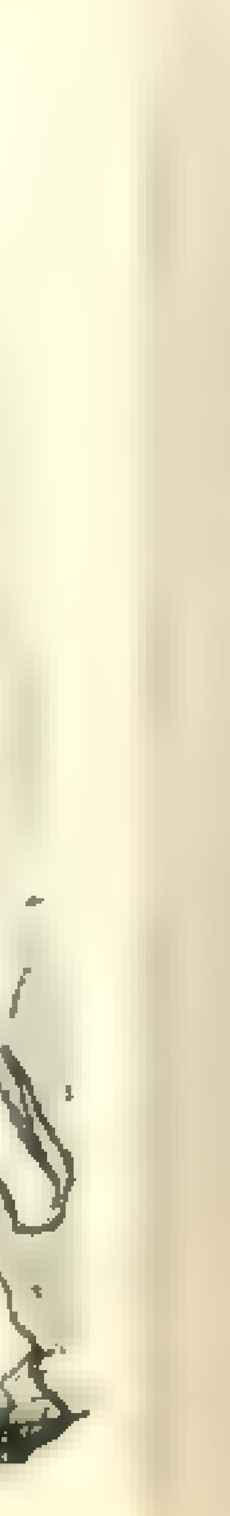
الحقنى يا كراوية !!
آه

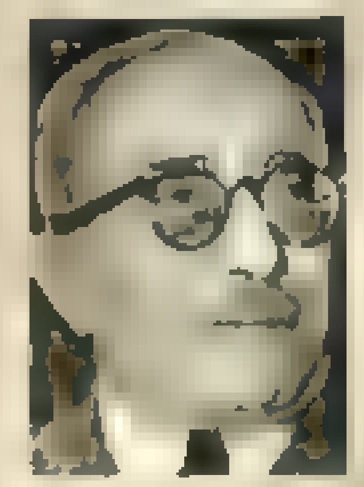
ترى ما مصير دندش المسكين ؟ .. انتظر الأحد القادم

مجدى غيث

كل شيء عند سيدنا !

« سيدنا » هو لقب ذلك الشيخ الذى يفتح (كتابا) لتحفيظ القرآن ، وهذا اللون من التعليم ينتشر انتشاره في ريف مصر ، ومقر (الكتاب) عادة يكون فناء الدار حيث يلتف الصبية في شبه دائرة حول « سيدنا » الذى يجلس على (دكة) ، استعدادا لتحفيظ الاطفال بعض آيات كتاب الله . ويستمر تردد الصبي على (الكتاب) فترة تتراوح بين ثلاث سنوات وأربع سنوات يكون في خلالها قد انتهى من حفظ القرآن حفظا جيدا ، ويتقاضى سيدنا عن تعليم الصبي شهريا حوالي عشرة قروش فاذا ما انتهى الصبي من حفظ القرآن فان « سيدنا » له حقوق على أسرة الصبي منها « عشوة » دسمة قبل كل شيء ، ثم جبة وقفطان ، وزوج من الاحذية وطربوش مغربي وجنيه كامل لا ينقص مليما واحدا





يحتل « محمد حسين هيكل » مكانة كبيرة في الادب المصري الحديث ، فهو الذى كتب رواية « زينب » التي يعتبرها مؤرخو الادب اول رواية مصرية صميمة عرفهـا ادبنا ، ولقد أخرجت « زينب » في السينما ولاقت نجاحا كبيرا .

وبالاضافة الى كونه المؤسس الاول لفن الرواية في ادبنا الحديث فقد كان « الهيكل » شعلة من النشاط فبعد تخرجه في الجامعة المصرية سافر الى فرنسا وحصل على الدكتوراه في الحقوق وعاد ليعمل محاميا في المنصورة ، ثم انقطع للصحافة فعمل رئيسا لتحرير جريدة « السياسة » ، ثم انتخب عضوا بالمجمع اللغوى . كما عمل « هيكل » وزيرا للمعارف (التربية والتعليم) ثم وزيرا للشئون الاجتماعية . وتولى أيضا رئاسة مجلس الشيوخ . وقد توفى « الهيكل » في عام ١٩٥٦

ورغم هذه المناصب العديدة التي تولاها « محمد حسين هيكل » فانه لم ينقطع عن التأليف فكتب : ـ زينب ـ في أوقات الفراغ ـ تراجم مصرية وغربية ـ وهكذا خلقت ، وله مذكرات مطبوعة .

لا أنسى ما حييت يوم الفلقة المليحة .. أذكرها وقد مضت عليها سنوات فتعتريني هزة خوف .. كنا اذ ذاك يوم السوق ، وكان من عادتي أن أحضر لسيدنا نصف بريزة من أبى كل سوق . فلما أصبحنا ذلك اليوم وأردت مقابلة والدى علمت أنه نائم . فالححت وبكيت ، وصحت وصرخت حتى استيقظ من شدة ما أحدثت من جلبة . فخرج يسأل عن الأمر ، فلما علم غضب مني وأمسك بأذني وضربني كفا وطردني ، ولم يعطني حتى ولا قرش السوق

فذهبت الى الكتاب بعد أن مسحت دموعي وأعطتني أمي قطعة من السكر لسكتني ، ولما وصلت نظر الى سيدنا نظرة الامل ، ولكن خيب ظنه أني لم أضع يدى في جيبي فتحلل وسأل عن سبب تأخيري . ولما أخبرته غضب غضبا شديدا لانه كان ناويا ـ كما علمت فيما بعد ـ أن يشترى بردعة لحماره من السوق . وأنذرني ان لم أحفظ اللوح قبل الافطار أوراني شغلى ، وفعلا لم أحفظ لضيق الوقت . فنادى بولد ضخم فاقترب وضغط رجلى بيديه فوق كتفه ، وأمسك سيدنا بعصا من جريد ، وقام على أطراف أصابعه ونزل ضربا ..

ـ آه .. أنا في عرضك

ياسيدنا .. انا في طولك
يا سيدنا .. وحياة ابوك
يا سيدنا ..

ولكن ذلك كله لم يسمع . لقد اصمت عليه أمله ، ولم يعد قادرا على أن يشترى البردعة . وهذا الولد الصيف ممسك بكل قوته . والاولاد من حولى كلهم ينظرون الى ولا تدمع لهم عين رحمة بى ، ورأسى مطروح على الارض أقسه من شدة الالم فسال التراب وجهى . وبقيت كذلك حتى مر رجل بالباب فدخل وشفع فى ، وقبل سيدنا الشفاعة عن ذنبى .

ذهبت الى الدار باكيا ، وسألنى أبى عن سبب بكائى فأخبرته . فلما رجعنا بعد الامطار رأيت عيون سيدنا لا تزال حمراء من الغيظ ، ورأيت الاولاد ينظرون الى باسمين ابتسامة الشماتة . حتى جارى العزيز الذى يخرج معى كل يوم لصيد السمك يقول لى : « أكلت المليحة ياعم .. علشان مابعاش تخطف الررق »

ومضت ساعة ونحن جلوس نحفظ الايات التى أخذناها من قبل . واذا أبى يدخل وعليه مظاهر الغضب فخفت أن يكون ذلك لعقاب سيحل بى . لكنه ما كاد يقف حتى قال لسيدنا كلمات جعلته يرتجف . وزاد أبى فى القول ثم خرج فسمعت هزة فى الكتاب معناها انتصار الجماعة على الفرد .. ونظرنا جميعا الى سيدنا فى شماتة ، وكل واحد يتذكر لنفسه يوما مثل يومى هذا واشد .

ولما خرجنا ساعة الظهر للغداء التفوا حولى وجعلوا يظهرون من عطفهم على وحنقهم على سيدنا ما أنسانى لؤمهم الاول ونظراتهم المملوءة بالتحقير .

ورجعنا فى اليوم التالى ، ورجع سيدنا وكان معى رغيفان محبوزان لاتزال رائحتهما أزكى ما ينعش الانف . فنادانى اليه وعاتبنى بلطف ، وبلطف تناول منى رغيفا . ولما تركته التف حولى الاولاد يتوددون الى ، وتلهى عنهم سيدنا بتناول الرغيف . ومضى الوقت ، ولم احفظ لوحى ، فحمل هو يقرؤه امامى على سبيل تذكيرى ، واخيرا قرر أنى حافظ كأحسن ما يريد . وقمت منتصرا ..

وأنسانى لطفه اليوم ، ما كان منه بالامس ، وتوسلت لابى يوم السوق الذى جاء بعد ذلك ، فدفع لى نصف البريزة ، فدفعتها لسيدنا ..

اختارها : عبد الله حسنين

عادت اليهما البهجة ...
بفضل معجون الاسنان
جيبس
بالكلوروفيل

ينقى رائحة الفم
طول اليوم!

مسابقة كورونا!

١٢٥ جائزة كبرى

انتظر الحلقة الثالثة الأحد القادم

أجمل هدية للعيد تقدمها لك مجلة
ميكي
كوتشينة العائلات السعيدة
لعب وضحك .. وضحك ولعب !
٤٠ كارت برسومات ملونة جميلة فى علبة كارتون فاخرة
اللباد
إنتظر ميكي
عدد العيد الصادر فى ٢٣ أبريل
العدد + الكوتشينة ٦٠ مليما فقط

يقدمه : أحمد الابراشي

فوزى الإبراشي سيترك البنج بنج ياخسارة !!

قابلت " فوزى الابراشى " نجم تنس الطاوله (البنج بونج) فى منزله بالمعادى .. مكان هادىء جميل .. فيه شاعريه .. وفيه « فوزى الابراشى » .. وقريبا سيودع صاحب المنزل هذا المكان الهادىء الجميل ..

● على فين ياكابتن ؟

آه .. اهى على فين ياكابتن دى لسه لا اعرفها .. ربما أوربا ـ امريكا ـ آسيا ـ افريقيا ..

● ايه الحكايه ؟

ـ انت تعرف انى كنت وكيلا للنيابة .. والآن اعمل كسكرتير اول بالديوان العام بوزاره الخارجيـة ، وقريبا ان شاء الله سانتقل للعمل بالخارج ..

● والبنج بونج .. ؟

ـ والله .. انا مش عارف حاعمل ايه .. هل سيمكنني ان اواصل تدريبي وانا فى الخارج وعندما يعين موعد اى بطولة احضر واشترك فيها ، لاادرى .. وعلى العموم البركة فى الاشبال .. لما باشوفهم فى التمرين باحس فعلا انهم ابطال .. لذلك فانا ارجوهم ان يواصلوا التمرين لان هذه اللعبة محتاجة الى تدريب متواصل .. يعنى لو تسكت شوية تحس بعد كده ان المضرب فى يدك ثقيل ..

● [illegible]

ـ كنت بالعب بنج بونج .. اقول لك الحكاية من الاول .. كان فى منزلنا طاوله بنج بونج يتمرن عليها شقيقاى « فايز وفؤاد » .. وزى ما كل اللى ساكنين بجوار الشواطىء بيعرفوا السباحة فانا بحكم ان امامى طاولة ومضرب .. كان لا بد ان امسك بهذا المضرب واعمل اى حاجة ..

● وعملت .. ؟

ـ عملت فعلا .. « فايز وفؤاد » مسكونى وهات يا تدريب ست سنين .. ولما اصبح عمرى ١٦ سنه فزت ببطولة الجمهوريه لتنس الطولة ..

● وانا قرأت مرة [illegible] تطريقه المحروسه .. فيه سر .. !

ـ زمان .. انا قرأت كتابا عن فنون الحرب .. قال فيه المؤلف ان خير طريقة لكسب الحرب هى الهجوم الخاطف .. ولهذا فانا العب بطريقه هجوميه دائما لانى اريد ان اكسب ..

● ماهو عمرك الآن ؟

ـ قريبا ادخل فى الثلاثين .. كبيرا مش كده ؟!

● لا .. لسه بدرى ..

.. وقبل ان نودع البطل الكبير لنقف معا امام صفحة بطولاته الرياضية ..

فبجانب بطولة الجمهورية التى يفوز بها « فوزى الابراشى » .. هناك عدة بطولات دولية :

بطولة الدورة العربيةلعامى ٦٥و٦٠ بطولة «الاهور» الدولية .. وعندما زار فريق الجمهورية لتنس الطاولة الهند والباكستان احرز « فوزى » المركز الاول .. كعادته ..

وودعت المكان الهادىء الجميل ذا الشاعريةالتى ـ فى رأيه ـ انهاكسبت « فوزى » الهدوء الذى يتميز به .. وكما كسب " فوزى الابراشى " بطولاته بهدوء اعصابه سيكسب الجولات التى سيخوضها فى ميدان الديبلوماسية ..

أشبال صاعدون

● اسامة حمدى سعد

وصلتنى رسالة هذا الاسبوع من العريش من الصديق « محمد صفوت حمدى » بمدرسة العريش الثانوية يقول فيها : « انه يسره ان يكون مندوب ركن الرياضة بالعريش .. »

وانا يسرنى جدا ان يراسلنى الاخ « صفوت » .. وفى رسالته لهذا الاسبوع يقدم الصديق :

« اسامة حمدى سعد » تلميذ بمدرسة «احمد عرابى» الإبتدائية بالعريش.. كابتن فريق كرةالقدم بالمدرسة .. لاعب موهوب يجيد اللعب بكلتا قدميه كما انه هداف ممتاز .. مركزه فى اللعب قلب هجوم ... مثله الاعلى « صالح سليم » .. وهو اهلاوى متحمس .. امله أن يلعب لفريق النادى الاهلى ..

تحية لصديقنا «حمدى» ولكل أشبال العريش ، ونرجو أن يصبحوا نجوما يملأون الملاعب لعبا وفنا .

بالونات العيد

في اجازة العيد ، مع صديقاتك ، واخوتك يمكنك قضاء وقت ممتع مع هذه اللعبة ، ويلزمك : زهر طاولة .. طريقة اللعب : ١ – اللاعبة التي ترمي الزهر وتحصل على رقم « ٦ » تلعب اولا ، وتتحرك تبعا لارقام الزهر ..

٢ – على كل لاعبة أن تتبع التعليمات المكتوبة على اللعبة ، مثلا اذا وصلت الى البالونة رقم ١٤ – فعليك قراءة التعليمات وتنفيذها ..

٣ – اللاعبة الفائزة هي التي تصل الى بالونة ٢٦ :
مع اطيب تمنياتي لك بعيد سعيد ..

النهاية

٢٦

٢٥

٢٤ – انك تختارين الفساتين التي لا تناسبك .. وتتجاهلين ملاحظات ماما مع انها تحب لك ان تكوني انيقة دائما . عودي الى رقم (١٣)

٢٣

٢٢

٢١ – [illegible] عودي الى رقم (١٨)

٢٠ – لديك ذوق رفيع في اختيار الألوان المناسبة لفساتينك .. اصعدي الى رقم (٢٣)

١٩

١٨

١٧ – تعاملين الناس بشيء من الجفاء [illegible] عودي الى رقم (١٠)

١٦

١٥ – [illegible] اصعدي الى رقم (٢٥)

١٤ – [illegible] عودي الى رقم (٤)

١٣

١٢

١١

١٠

٩

٨ – [illegible] ارجعي الى رقم ٢

٧ – [illegible] اصعدي الى رقم (١٢)

٦

٥

٤

٣

٢

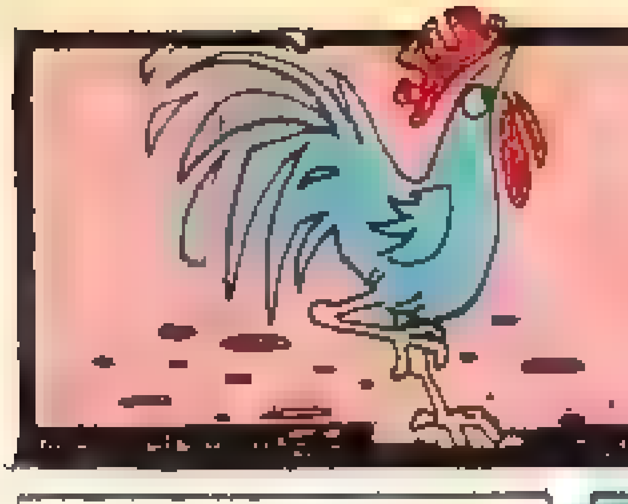
١ – [illegible] اصعدي الى رقم (٩)

البداية

أسطورة من النوبة

حبة الرمل المسحورة

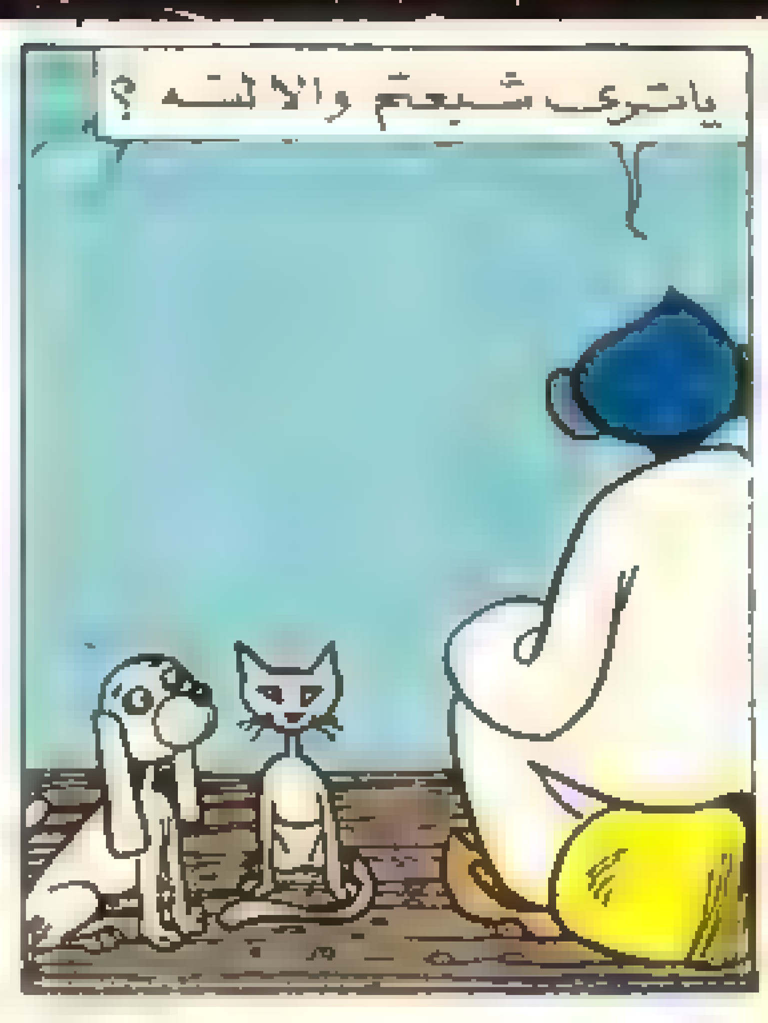
أكرم وجيه ابراهيم

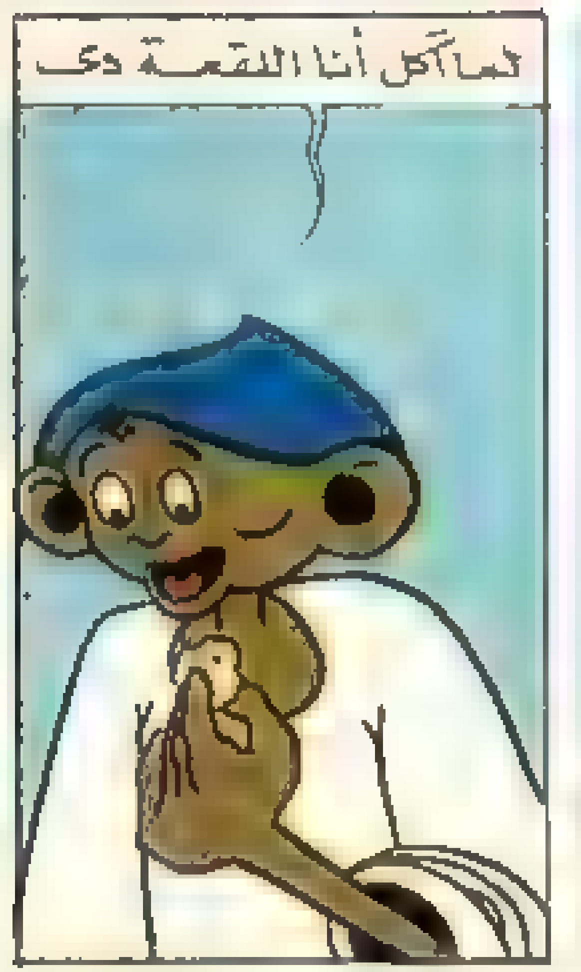


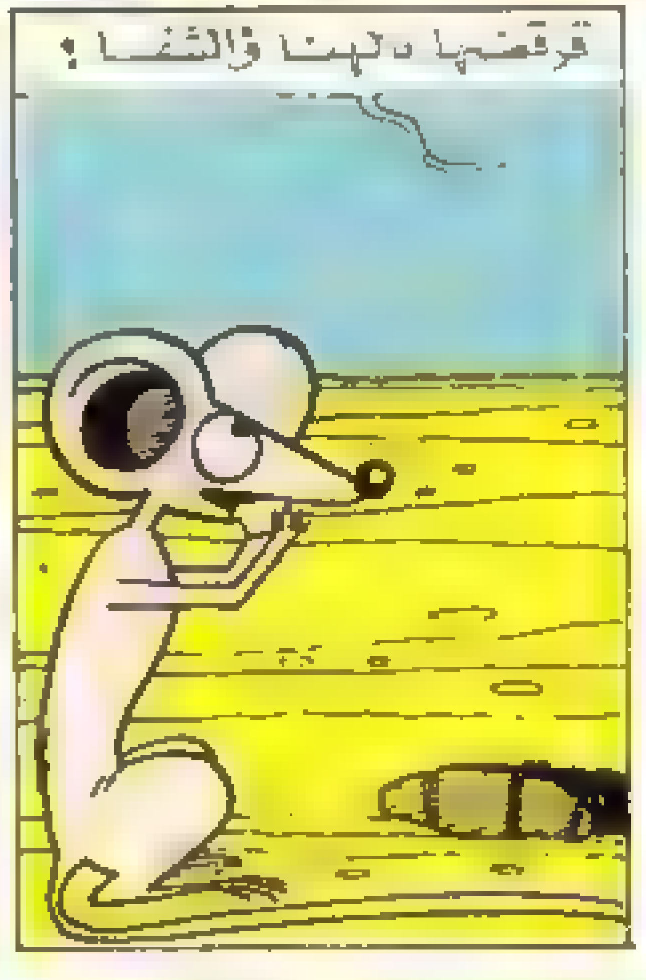
سيناريو وحوار : عبد التواب يوسف

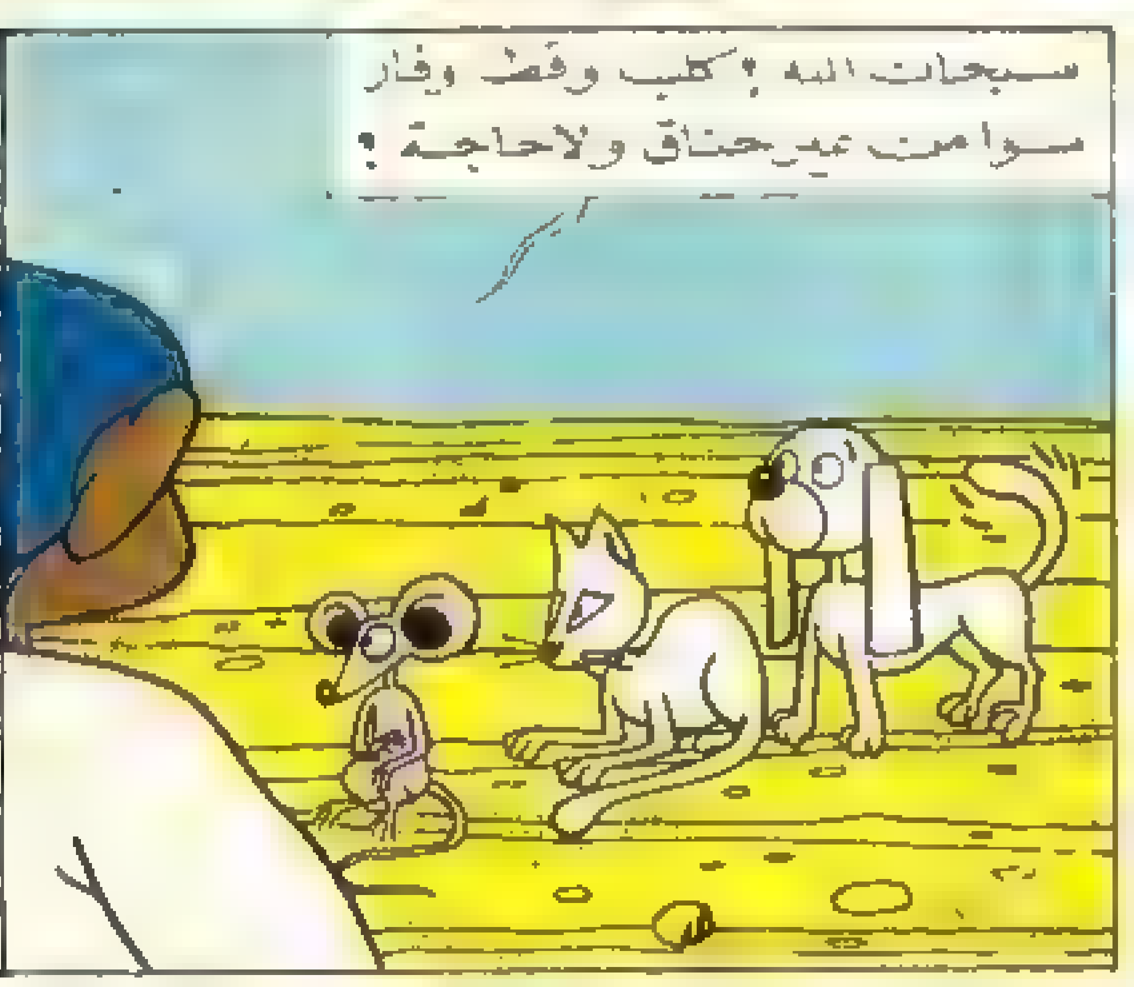
للفنان : لطفي وصفي

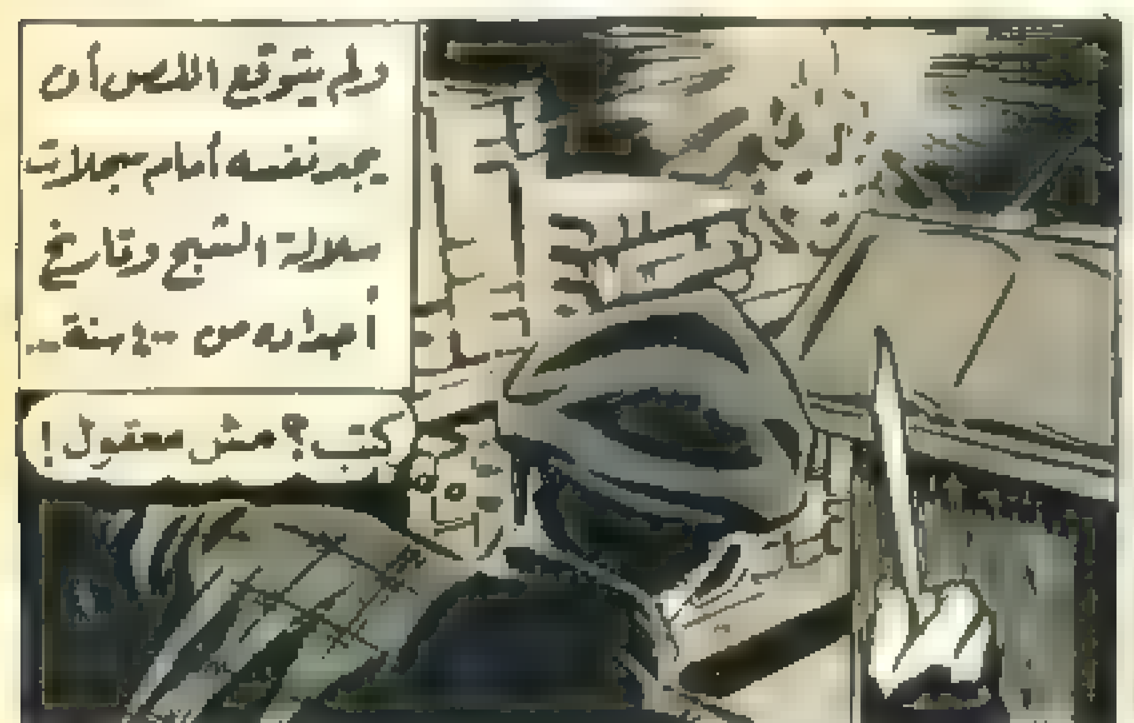
استطاع المرابي الماكر أن يدخل قصر « دايم » ويعمل به بعد أن تنكر في صورة احد المهاجرين وكان الرجل الخبيث لايكف عن البحث عن حبه الرمل المسحوره الى أن وجدها وطلب منها أن تهدم قصر « دايم » ..

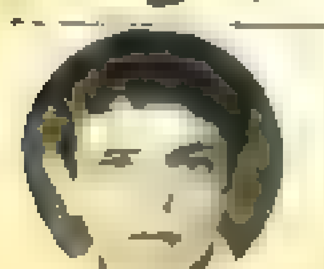








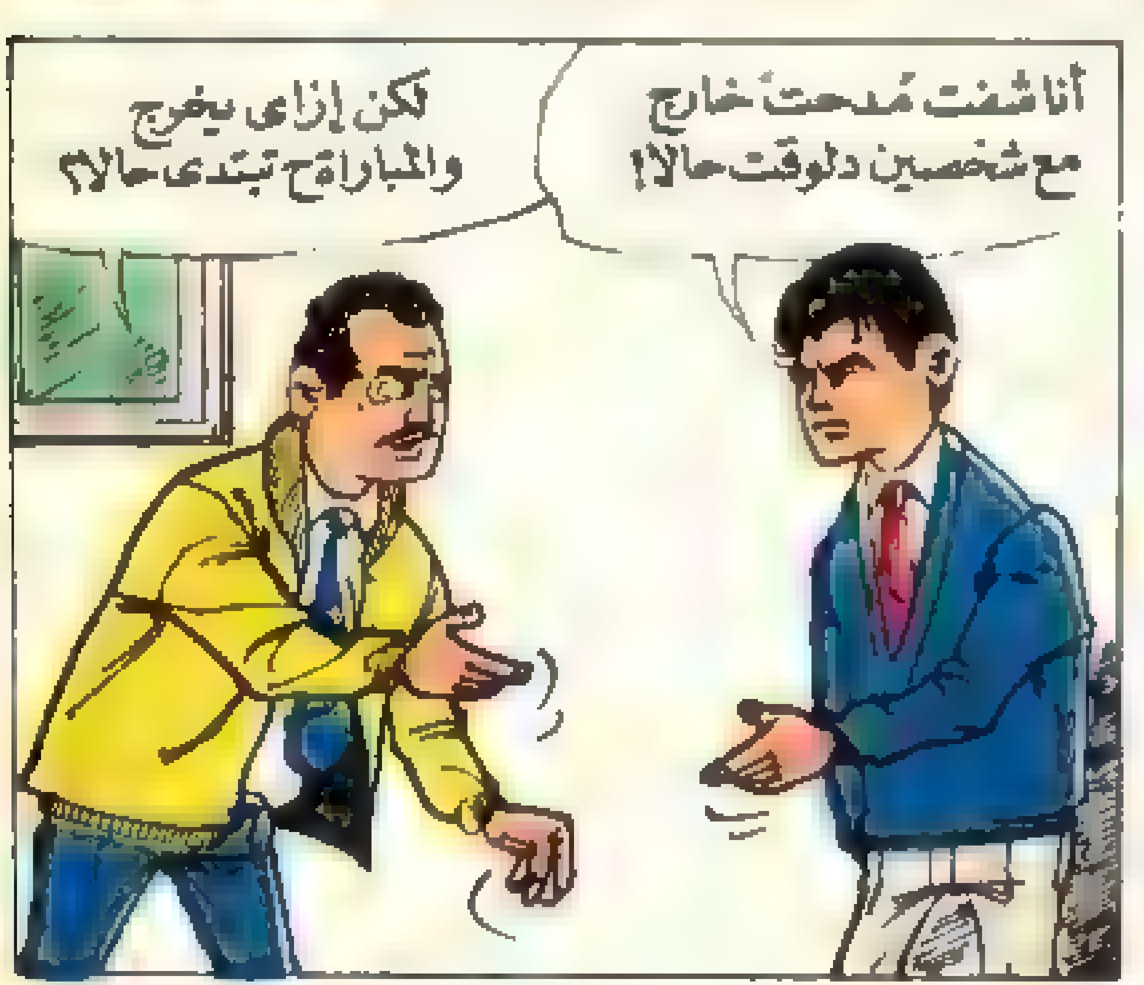




سرى محمد بدران

استطاع اللص «جو» الوصول إلى مقر الشبح لسرقة كنزه العظيم وفى مكان قريب كان زميله «بوبا» ينتظر منه اشارة ليطلق الغازات السامة حتى يأتى بعدها باقى أفراد العصابة التى كانت تنتظر على [illegible] الغابة

KING FEATURES



ابراهيم عبد الحميد ابراهيم

اضطر لصان الى اخفاء ماسة مسروقة في تمثال للاستاذ « محسن » المثال ، وبدات العصابة في البحث عن المثال وصادف وجودهم في الاستاد حيث تجري مباراة بين منتخب الجمهورية وفريق «سانتوس» واعتقدوا ان « مدحت المناديلي » نجم الكرة هو محسن للشبه الكبير بينهما . فارغموه على مصاحبتهم في سيارة تحت تهديد السلاح ...

سيناريو وحوار : صوفي

للفنانة : مادكت

ترى هل سيعود مدحت ليكمل المباراة ؟

انتظر الأحد القادم

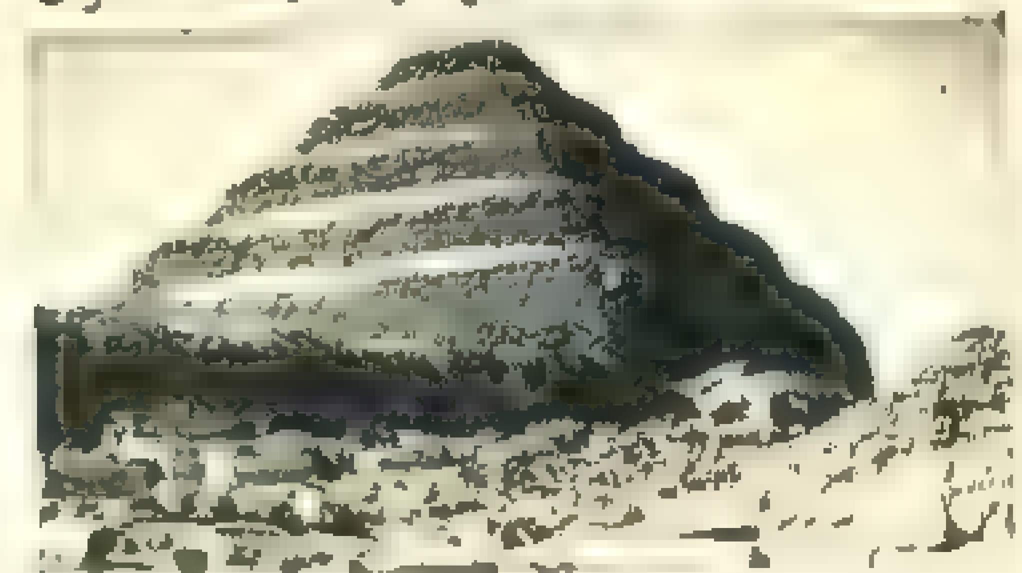
سامر سمير شلبي

محافظة الجيزة (٢)

نزلة الشوبك مدينة الفداء

وقفنا فى الاسبوع الماضى بعد ان انتهينا من الحديث عن « ابو الهول » العظيم .. وكما خلد التاريخ « ابو الهول » فقد خلد « نزلة الشوبك مركز العياط » لتصبح مدينة الفداء والتضحية والكفاح .. ان الاعلام ترتفع والاغانى الوطنية يتغنى بها الفتيات والفتيان ، والسرادقات تقام .. كل عام فى نهاية شهر مارس احتفالا بهذه الذكرى العظيمة ..

بعد ان انتهت الحرب العالمية الاولى تكون الوفد المصرى المطالبة بالاستقلال فاعتقل البريطانيون اربعة من الطلائع هم « سعد زغلول » و « اسماعيل صدقى » و « محمد محمود » و « حمد الباسل » ونفوهم الى (مالطة) فانفجر الشعب فى مصر بجميع طوائفه وقامت المظاهرات



الهرم المدرج اقامه الملك « زوسر » ...

العنيفة .. وكان للصعيد دور كبير ومشرف .. وفى يوم ٢٥ مارس عام ١٩١٩ قام قطار مسلح يحمل ٨٠٠ جندى بريطانى باسلحتهم فى طريقهم الى قرى ومدن الصعيد.. وفى الطريق وعند « العزيزية » و «البدرشين» و « نزلة الشوبك» نزع المواطنون قضبان السكة الحديد من مكانها. وفى الساعة الرابعة بعد منتصف الليل وصل القطار ولم يستطع التقدم ، فما كان من الانجليز الا ان اقتحموا منازل قرية « نزلة الشوبك » .. واستشهد ليلتها الكثير من اهل القرية وهم يدافعون عن ارضهم وشرفهم . وقد اختارت الجيزة هذا اليوم ليكون يوم عيد اقليمى لها .

ونعود معا الى جولتنا السياحية فى الجيزة ..

جامعة القاهرة .

ابو الهول يرمز الى القوة والى العمق فى التفكير

منطقة سقاره

ما زال الى الان جزء عتيق من مدينة «منف» عاصمة مصر فى الدولة القديمة وتجده فى « ميت رهينة » واهم آثارها :

تمثال الملك « رمسيس الثانى » : من الحجر الجيرى ، طوله ١١ مترا ، ووزنه حوالى ١٠٠ طن واقامه الملك « رمسيس الثانى » امام بوابة كبيرة لمعبد الالهة « بتاح » .

تمثال « ابو الهول » لرمسيس الثانى : تمثال من المرمر يمثل راسه « رمسيس الثانى » وجسمه على هيئة « ابو الهول » ويبلغ طوله ٩ امتار .

معبد التحنيط للعجل ابيس : العجل المقدس عند

تمثال من الحجر الجيرى « لرمسيس الثانى »

القدماء ليس اى عجل انما كان للمصريين شروط وعلامات خاصة يجب ان تتوفر فى العجل الذى يقدسونه .

وعندما يموت هذا العجل كان يحنط فى معهد التحنيط ثم ينقل فى موكب دينى الى مقبره المجهول فى « السرابيوم » .

الهرم المدرج : يعتبر هذا الهرم وما حوله من معابد من اقدم المبانى التى بنيت بالحجر الجيرى فى تاريخ الانسان . اقامه الملك « زوسر » .

هرم اوناس : على بعد غير كثير من الهرم المدرج اقامه الملك « اوناس » اخر ملوك الاسرة الخامسة .

المقابر الفارسية : بالقرب من هرم « اوناس » وهى عبارة عن آبار عميقة حفرت فى صخر الجبل وكانت مقابر لبعض

حديقة الحيوان بالجيزة .

طالب بمعهد الكونسرفتوار

هذه الراقصه تخرجت فى معهد الباليه بالجيزه .

العظماء فى العصر الفارسى ، ٥٢٥ ق٠م٠

السرابيوم

وهو يتكون من ممرات منحوتة فى الصخر الى مسافة تبلغ ٣٨٠ مترا وقد وجد فى هذه الممرات حوالى ٢٠ تابوتا

وهناك آثار اخرى بالقرب من السرابيوم منها : مقبرة الملكة « تى » ، مقبرة « بتاح حتب » ، تماثيل الفلاسفة اليونان ، هرم « سخم خت » .

منطقة ابو صير

الى الشمال من سقارة .. بها ثلاثة اهرام للملك « ساحورع » والملك « نى اوسرع » والملك « نفر كارع » وبالقرب من « أبوصير » يوجد : معبد الشمس .

الجيزة الحديثة

حدائق الحيوان : انشئت عام ١٨٩١ ، مساحتها ٨٠ فدانا وهى تنقسم الى حديقه الحيوان ، المتحف الحيوانى ، الجبلاية ، قسم وقاية الحيوانات البرية

حديقة الاورمان : الجزء الباقى كان من حديقة كبيرة انشاها « الخديو اسماعيل » عام ١٨٧٣ خصيصا لانتاج الفاكهة .. وهى اليوم مركز للحصول على البذور اللازمة للتبادل مع المؤسسات العلمية فى الخارج كما انها متنزه عام .

المتحف الزراعى بالدقى : أنشىء عام ١٩٣٨ وبه تطور الزراعة والازياء منذ القدم الى الان .

متاحف اخرى : متحف استراحة الهرم ـ متحف سقارة

الرياضة فى الجيزة

تذخر الجيزة بعدد لاحصر له من الاندية نذكر منها ـ الزمالك ـ الترسانة ـ التوفيقية ـ نادى الصيد .. وعلى شاطىء النيل تجد أندية التجديف وعددها سبعه وهى : ـ البحث ـ الشرطة ـ المصرى ـ اليونانى ـ القوات المسلحه ـ جامعة القاهرة ـ الكشافة .

هذا عدا مئات الاندية والساحات الشعبية .

كوبرى قصر النيل يربط محافظة الجيزه بالقاهره

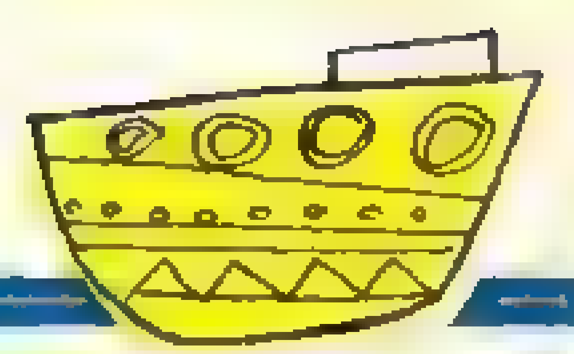
جامعة القاهرة

كان اسمها الجامعة المصرية عندما انشئت عام ١٩٢٥ وكانت تضم وقتها كليات : الطب والعلوم والحقوق والاداب .. اما الآن فانها تضم ١٢ كلية . ولها فرع فى الخرطوم وتشرف على كلية الطب فى المنصورة ، يبلغ عدد طلبتها نحو ٤٠ الفا ، منهم نحو ٧٠٠٠ طالبه . وهيئة التدريس بها هيئة موقرة لها سمعتها العلمية العالمية . وتبلغ ميزانية جامعة القاهرة حوالى ٤ ملايين جنيه .

وفى الجيزة عدة معاهد عالية .. معهد الباليه «١٩٥٨» ـ المعهد العالى للسينما «١٩٥٩» ـ معهد الطيران «١٩٣٢» ـ المعهد العالى القومى للموسيقى « الكونسرفاتوار «١٩٥٩» ..

والجيزة تصل اليها من القاهرة عن طريق عدة كبارى ضخمه تعبر النيل .. امبابة ـ ٢٦ يوليو « ابو العلا » ـ الزمالك ـ الجلاء ـ التحرير « قصر النيل » ـ الجامعة .. والاوتوبيسات كثيرة ، كثيرة خالص .. لكن زحمة .. زحمه خالص . لان زوار الجيزة كل يوم بيزيدو بيزيدو خالص والموضوع قرب ينتهى .. ينتهى خالص .

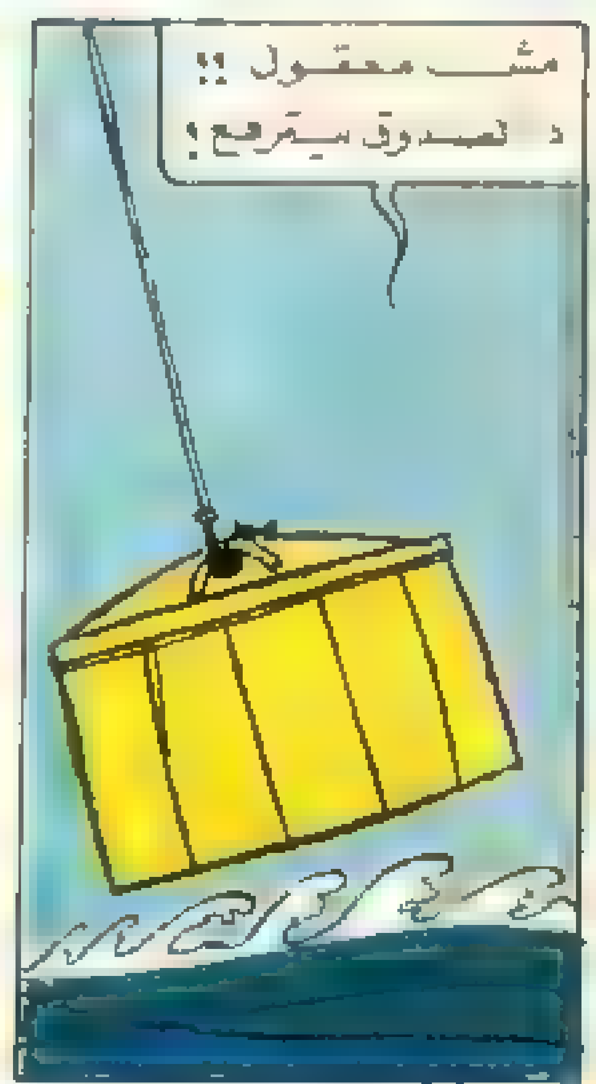
جانب من حديقه المتحف الزراعى

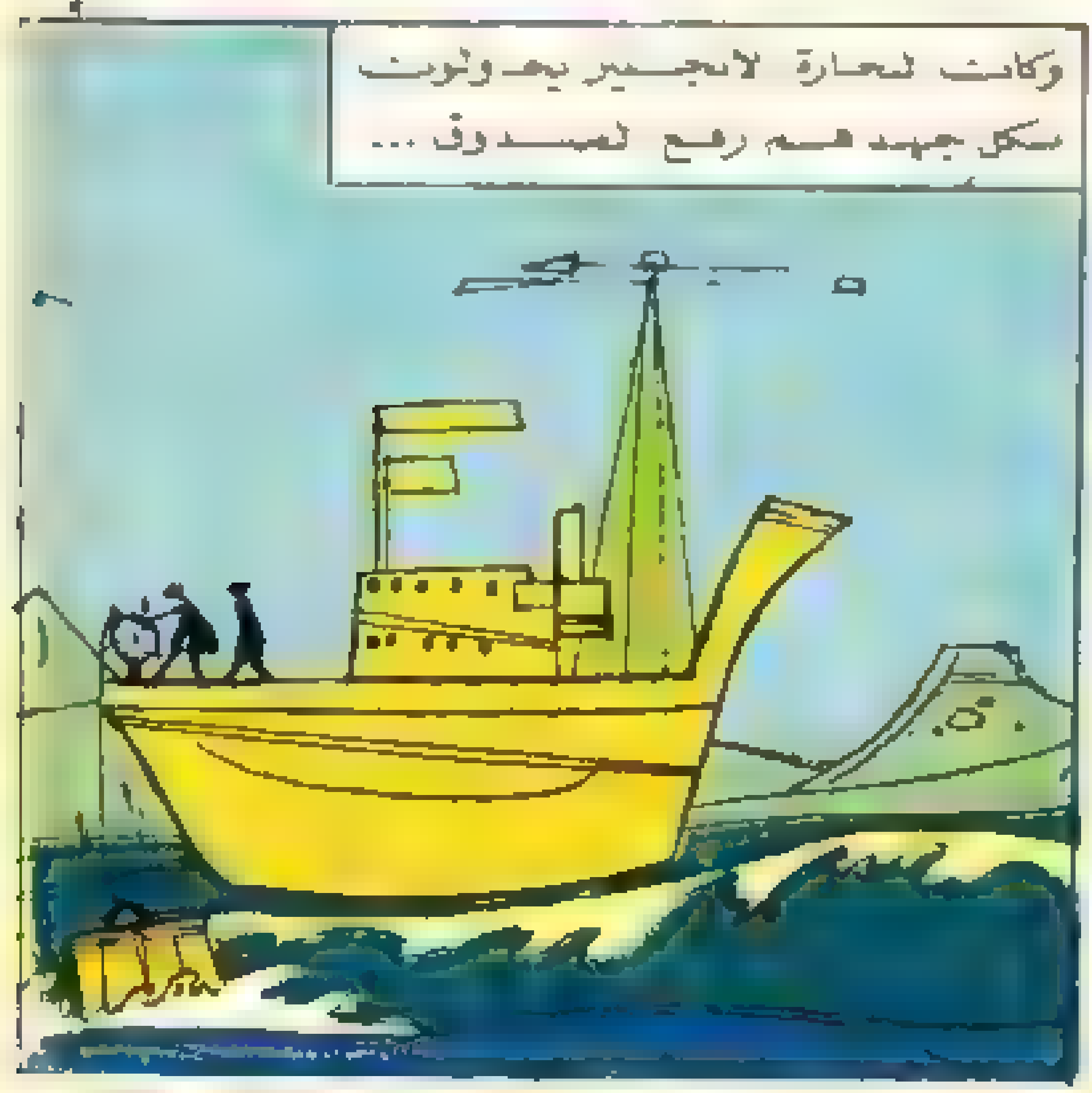


جاليفر

سيناريو وحوار : بثينة البيلى

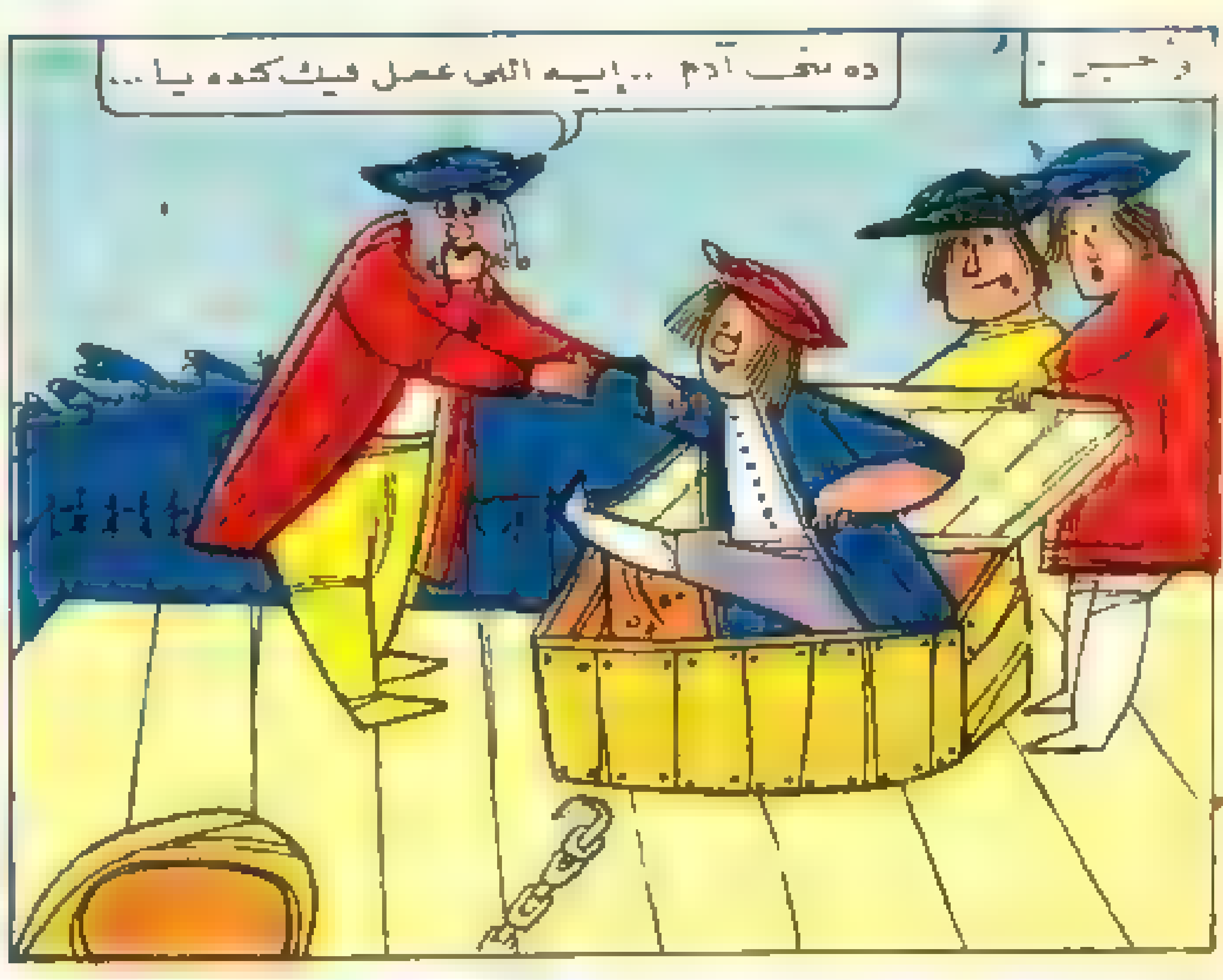
للفنان : عدلى رزق الله



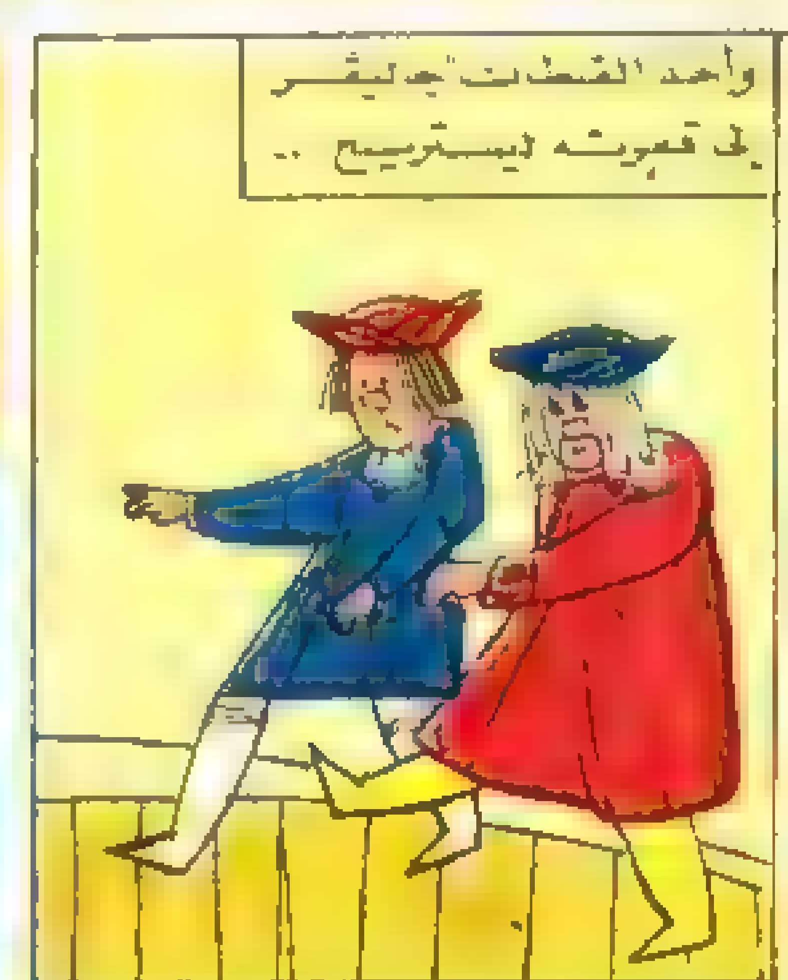


فاضل عباس محمد

تركت المركب « جاليفر » على أرض مجهولة يسكنها شعب من العمالقة ، وعثر فلاح على «جاليفر» وأخذه الى قصر السلطان ، وخطفت غوريللا « جاليفر » ولكن رجال القصر أنقذوه منها ، وتولت السلطانة العناية به ...



ح احكي لكم كل حاجة بعدين .. بس أنا تعبان خالص ، وعاوز أستريح دلوقت !



القبطان قال لي ح نوصل انجلترا بكره . ياترى زوجتي وأولادي ح يعملوا إيه لما يشوفوني ؟

تمت

حسن فرج يوسف

جريدة أسبوعية
تشترك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا

خبر الاسبوع

فكرة جميلة ، بدأت تنفذها مدارسنا في القاهرة والريف ، تدعو لتعريف أبناء المدن على أبناء الريف فكل مدرسة في القاهرة تدعو مدرسة من الريف لقضاء يوم في المدينة ، ونفس المدرسة تدعى لقضاء يوم في الريف ..

وفي الاعياد .. جميع الاعياد ويوم التلاميذ يعمل الحفلات

عيد الطفوله دا أجمل عيد   هل علينا بعصير جديد
فيه فرحنا .. فيه سعدنا   عيد الطفوله دا اجمل عيد

والفتيات يتعلمن « التفصيل ـ الخياطة ـ التطريز ـ التريكو ـ عمل السجاد والرسم .. » وهن سوف يقمن معرضا يضم انتاجهن وسيعرض للبيع ..

حتى بعد التخرج فان الجمعية لا تترك خريجيها يواجهون الحياة وحدهم انها تتكفل بتشغيلهم في المؤسسات والمصانع ..

وبعد أن قضيت يوما جميلا اسعدني فيه ما رأيته .. ارجو مزيدا من التقدم للجمعية في خدمة حي القللي « ا . م ! »

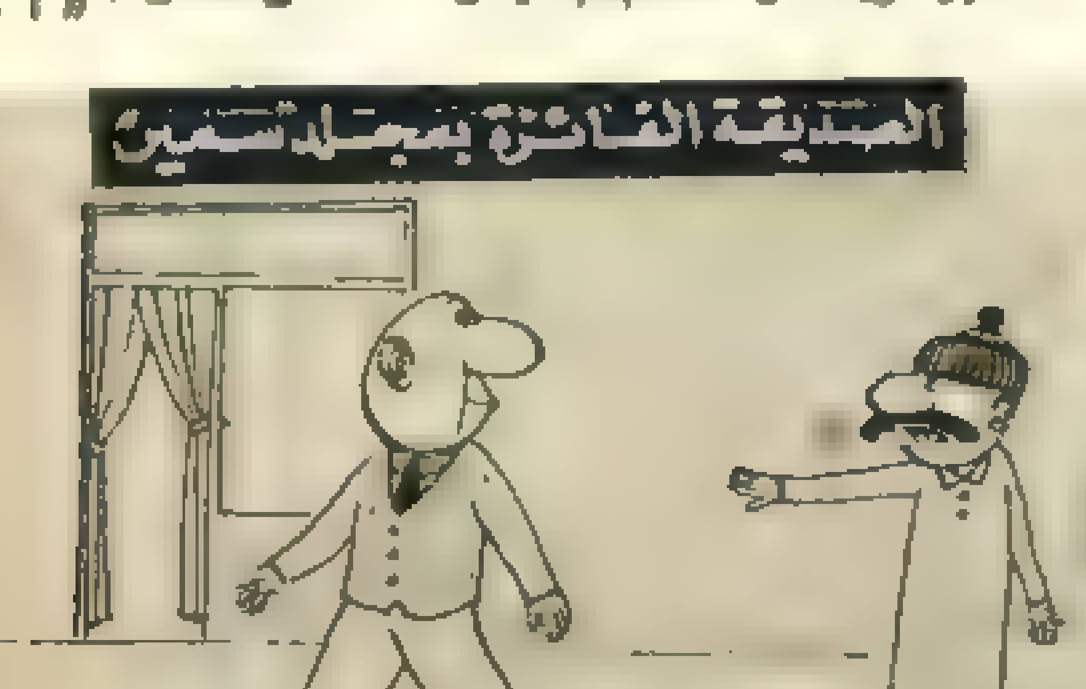
جولة الأسبوع مع

الرواد في القللي

في حي شعبي بالقاهرة .. في القللي .. كانت جولتنا بدعوة من الاستاذ «امين صبيح» المشرف على جمعية الرواد .. جمعية عريقة تضم المدرسة والنادي والمسرح .. ويلتحق بها الراغبون من مختلف الاعمار من ٤ سنوات الى ١٥ سنة وربما اكثر .. مهمة الجمعية اعداد المواطن الصالح ..

ورغم الامكانات المالية البسيطة الا ان الجمعية تواصل تحقيق اهدافها المرسومة .. قرش صاغ واحد يوميا من كل تلميذ .. تتعلم وتمضي وقتا مثمرا .. في « الحضانة .. الاشبال .. الفتيان .. الشباب » .. انهم يتعهدونك .. يعرفون هواياتك .. يكتشفونها منذ صغرك .. ويشجعونك .. الى ان تخرج منها صانعا ماهرا ..

الصديقة الفائزة بمجلد سمير



مبروك للصديقة « ثريا سيد أحمد » وقد فازت بمجلد « سمير » .

ماذا يحيرك؟ تجيب عليها ماما لبنى

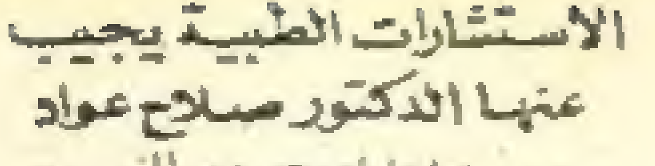
س : عمري ١١ سنة ، مرضت بشلل الاطفال ، ومن بعدها وانا اتحرك على كرسي بـ ٤ عجلات .. أحس بالحزن بهوتي ، عندما ارى الناس يتحركون من حولي ، وأبكي ، ويشغلني حزني عن مذاكرتي في بعض الاحيان .. فماذا أعمل ؟

ضياء نور الدين

جـ : ولدى الحبيب .. امسح دموعك الا يعز على بكاؤك ... وسأحكي لك عن راقصة الباليه التي هزت مسارح «لندن» في يوم من الايام .. هل قرأت عنها ؟ لقد وصلت الى الاسكندرية منذ أيام ، ضمن جولتها حول العالم .. انها نموذج مشرف للشجاعة والكفاح في الحياة .. رغم كل ما صادفها ورغم شلل يديها ، وكذلك احدى رئتيها مما حتم عليها النوم في رئة صناعية ، رغم كل هذا تشبثت بالامل ، لم تفقده ، بل تعلمت التصوير الزيتي ، وبدأت تمسك الفرشاة باسنانها ، وترسم الحياة المتحركة من حولها ..

وانت تعرف أن الدكتور « طه حسين » فقد نعمة البصر ، لكن الله عوضه بنعمة الذكاء ، واصبح يرى بنور العقل ..

ولدى .. انت انسان حساس ينقصك المران على ضبط الارادة والنفس لتواجه الحياة بشجاعة ، واني لعلى ثقة من انني سأراك انسانا عظيما في المستقبل ..



س : عندما اصحو من النوم اجد « ريالة » على الوسادة ..

فتحي جميل عبد الله

جـ : نظف فمك واسنانك كل يوم قبل النوم بالفرشاة ودلك اللثة بدهان Glycerine Tannete قبل النوم مرة ، ومرة اثناء النهار

* * *

س : اشكو من الام شديدة أسفل ثنية الركبتين حتى انني لا أستطيع الجلوس بسهولة .

ح . م . ق - قنا

جـ : استعمل دهان Algisal

- مع اقراص Beralgine قرصا بعد الاكل ٣ مرات يوميا . فان لم تتحسن تحسنا واضحا فاعمل صورة لمفصل الركبتين واعرضها على اخصائي في جراحة المفاصل والعظام ليحدد مرضك

* * *

س : اشرب ماء كثيرا جدا ودائما أشعر بالعطش .

ن . ع . الاسكندرية

جـ : حلل البول اولا خصوصا عن كثافته وخلوه من السكر ، وافدنا بالنتيجة لنصف لك العلاج اللازم .

الاسم : « عادل فوزى سليم »

الهواية : صنع الصواريخ والمركبات الحربية

١٤ سنة .. كان عمرى ٦ سنين ، وانا امارس هوايتي .. انا فاكر اول يوم فكرت فيه اصنع طيارة من الكرتون .. كنت مع بابا نشاهد استعراض الجيش .. مرت من امامنا دبابات وعربيات مصفحة وعربيات جيب ومدافع وكانت الطيارات من فوقنا عمالة تزوم .. وعدنا الى منزلنا ونمت .. وطول ما انا نايم احلم باللي شفته .. انا فاكر كويس لان هوايتي ابتدأت من هذه الليلة وعلشان كده لا انسى الاستعراض اللي شفته بالنهار والاستعراض اللي شفته بالليل في الحلم .. اول شيء عملته كان طياره .. انما كانت طيارة مضحكة خالص .. بعد كده عملت حاجات كتير .. من الكرتون كلها .. لكن مرة واحدة حاولت اعمل دبابة من الصفيح .. تعبت قوى وكمان شكلها ماعجبنيش فاستمريت في الكرتون ... يا سلام .. نفسي اطير واطير في طيارة ميج .. آه لو اعمل طيارة ميج !!

انى على ثقة بانك ستطير وتطير وتعمل صاروخ كمان وتحية منى لك اهديك « مجلد سمير » .

سمير

العدد ٤١٩ - ١٩ إبريل ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
أطيب التمنيات بعيد الأضحى

لعبة هالما

هدايا سمير

لعبة هالما

هدايا سمير

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate